

Bibliographie sélective et non exhaustive
Master image et société

I Sur la sociologie en général

- Becker Howard S. *Les ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales*, La découverte, 2002
- Bourdieu Pierre, Chamboredon Jean-Claude & Passeron Jean-Claude, *Le métier de sociologue, Préalables épistémologiques*, EHESS, (2006)
- Durand Jean-Pierre et Weil Robert, *Sociologie contemporaine*, Vigot, (2006)
- Goffman Erving, *Les cadres de l'expérience*, Editions de minuit , 1991
- Kaufmann Jean Claude, *L'entretien compréhensif*, Armand Colin, « 128 », (2016)
- Weber Florence, Beaud Stéphane, *Guide de l'enquête de terrain*, La découverte, 2010

II Sur la sociologie visuelle et filmique

<p>EN PRIORITE : consultez la bibliographie commentée établie par la BU de l'Université d'Evry Paris Saclay : http://bu-guides.univ-evry.fr/sociologie/animation-culturelle</p>
--

- Bou Hachem Amal et La Rocca Fabio (dir.), « L'image dans les sciences sociales », *Sociétés* n°95, 2007/1. <http://www.cairn.info/revue-societes-2007-1.htm>
- de France Claudine (dir.), *Pour une anthropologie visuelle*, Paris, Mouton Éditeur et École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1979.
- de Heusch Luc, *Cinéma et sciences sociales, panorama du film ethnographique et sociologique*, Unesco, 1962 (et en particulier la préface par Edgar Morin).
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001359/135914fo.pdf>
- Friedmann Daniel (dir.), « Filmer, chercher », *Communications* n°80, 2006.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/comm_0588-8018_2006_num_80_1
- Hamus-Vallée Réjane (dir.), « Sociologie de l'image, sociologie par l'image », *CinémAction*, 2013.
- Mignot-Lefebvre Yvonne, *Communication et autonomie, Audiovisuel, technologies de l'information et changement social*, L'Harmattan, 2005.
- Naville Pierre, « Instrumentation audio-visuelle et recherche en sociologie », *Revue de sociologie française*, vol. 7, n°2, 1966, pp. 158–168.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsoc_0035-2969_1966_num_7_2_1113
- Piault Marc-Henri, *Anthropologie et cinéma : Passage à l'image, passage par l'image*, Paris, Nathan, « Nathan Cinéma », 2000.
- Sebag Joyce, Durand Jean-Pierre, Louveau Christine, Queirolo Palmas Lucas, Stagi Luisa (direction), *Sociologie visuelle et filmique, le point de vue dans la vie quotidienne*, 2018, en

ligne <http://gup.unige.it/sites/gup.unige.it/files/pagine/SOCIOLOGIE%20VISUELLE%20ET%20FILMIQUE%20Le%20point%20de%20vue%20dans%20la%20vie%20quotidienne.pdf>

Terrenoire Jean-Paul, « Images et sciences sociales : l'objet et l'outil », *Revue française de sociologie*, XXVI-3, 1985, pp. 509-527.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsoc_0035-2969_1985_num_26_3_3969

Vander Gucht Daniel, *Ce que regarder veut dire. Pour une sociologie visuelle*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2017

III Sur le cinéma et le cinéma documentaire

Bazin André, *Qu'est ce que le cinema*, Cerf-Corlet, (2007)

Bordwell David et Thompson Kristin, *L'art du film, une introduction*, De Boeck , 2009

Breschand Jean, *Le Documentaire : l'autre face du cinéma*, Cahiers du Cinéma / CNDP, 2002.

Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*, Gallimard, 1975

Colleyn Jean-Paul, *Le Regard documentaire*, Centre Pompidou, 1993.

Elsaesser Thomas et Hagener Malte, *Le cinéma et les sens*, PUR, 2011

Gauthier Guy, *Le Documentaire, un autre cinéma*, Nathan, 1995

Gauthier Guy, *Un siècle de documentaires français : des tourneurs de manivelle aux voltigeurs du multimédia*. Armand Colin, 2004.

Graff Séverine, *Le cinema vérité, films et controverses*, PUR, 2014

Laplantine François, *Leçons de cinema pour notre époque*, Teraedre, 2007

Niney François. *L'épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire*, De Boeck Université, 2000.

Niney François, *Le documentaire et ses faux-semblants*, Klincksieck, 2009.

Marsolais Gilles. *L'aventure du cinéma direct revisitée*, Les 400 coups, 1997.

Morin Edgar, *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, les éditions de minuit, 1956

Peyrière Monique, « Sur le cinéma, les théories en acte d'Edgar Morin », in Edgar Morin, *Le cinéma un art de la complexité*, Nouveau Monde éditions, 2018 ; introduction en ligne sur le site de la *Revue Française des des Méthodes visuelles*